



		<p>considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;</li> <li>- o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p>	
--	--	---	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Interpretação e comunicação</b></p>	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <p>- a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</p> <p>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <p>- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p> <p>- a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>	<p><b>Questionador (A, F, G, H, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>	<p style="text-align: center;">5h</p>
---	---	---	--	---------------------------------------

<b>Experimentação e criação</b>	<p>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.)</p>	<p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</p> <p>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <p>-a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</p> <p>- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <p>- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</p> <p>- os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</p> <p>- a entajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</p> <p>- os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p>	<p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>	9h
	<b>Total: 26h</b>			

<b>Áreas de Competências:</b> A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.	<b>DAC (Domínio de Articulação Curricular):</b> Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.
<b>Cidadania e Desenvolvimento</b>	

## Planificação Anual – Expressão Dramática

Ano de escolaridade

1.º

**Tema/  
Domínio**

**Conhecimento, capacidades e atitudes (AE)**

**Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil do aluno**

**Tempos letivos previstos para trabalho disciplinar**

**Apropriação e Reflexão**

Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.

Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.

Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

**Promover estratégias que envolvam:**

- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;
- a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.

**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**

- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;
- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;
- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;
- considerar opções alternativas e gerar novas ideias.

**Conhecedor/  
sabedor/culto/  
informado (A, B, G, I,  
J)**

**Criativo  
(A, C, D, J)**

9h

Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.

Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**

- debates sobre diferentes situações cênicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;
- manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.

**Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:**

- questionar e experimentar soluções variadas;
- criar, aplicar e testar ideias;
- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.

**Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)**

**Indagador/  
Investigador (C, D, F, H, I)**

5h

Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).

Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).

Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).

Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.

Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.

Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

**Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**

- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.

**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**

- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.

**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**

- a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;  
- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.

**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**

- a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);  
- a exploração de textos, construindo situações cénicas.

**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:**

- se autoanalisar;  
- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;  
- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;

**Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)**

**Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)**

**Questionador (A, F, G, I, J)**

**Comunicador (A, B, D, E, H)**

**Autoavaliador (transversal às áreas);**

9h

**Total: 20h**

**Áreas de Competências:**

- A - Linguagens e textos;
- B - Informação e comunicação;
- C - Raciocínio e resolução de problemas;
- D - Pensamento crítico e pensamento criativo;
- E - Relacionamento interpessoal;
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G - Bem-estar, saúde e ambiente;
- H - Sensibilidade estética e artística;
- I - Saber científico, técnico e tecnológico;
- J - Consciência e domínio do corpo.

**DAC (Domínio de Articulação Curricular):**

Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.

**Cidadania e Desenvolvimento**

## Planificação Anual – Música

Ano Letivo		Ano de escolaridade		
		1.º		
Tema/ Domínio	Conhecimento, capacidades e atitudes (AE)	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil do aluno		Tempos letivos previstos para trabalho disciplinar
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente <b>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>- rigor;</li> <li>- saber esperar a sua vez;</li> <li>- parar para ouvir os outros;</li> <li>- saber fazer perguntas;</li> <li>- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>- apresentar sugestões;</li> <li>- entender e seguir instruções breves;</li> <li>- planear, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul>	<b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b>	7h

<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul>	<b>Promover situações que estimulem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação,</li> <li>- a criação,</li> <li>- a expressão,</li> <li>- a comunicação,</li> <li>- soluções estéticas,</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<b>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</b>	<p style="text-align: center;">8h</p>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>	<b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul>	<b>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</b>	<p style="text-align: center;">3h</p>
<b>Áreas de Competências:</b> A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.		<b>DAC (Domínio de Articulação Curricular):</b> Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.		
<b>Cidadania e Desenvolvimento</b>				
<b>Total: 30h</b>				